

第二章 Adobe Photoshop CS3 網頁設計版型實戰【大標】

2-1 Photoshop CS3 軟體解析

2-2 新增與儲存網頁版型

2-3 學習網頁切片功能

2-4 Photoshop 網頁主版型實際製作流程大公開

2-5 網頁版型發佈設定

本章您將可學到

1.在 Photoshop CS3 中

2.界面的規劃與設定

3.開新網頁版面設定

4.匯出網頁版面最佳化設定

5.網頁切片的五大分析

6. Photoshop 網頁製作技術

7.網頁版型實際流程製作

使用時間

3 小時

範例提供

1.東京圖片.jpeg

2.pcstar.ai

3.building.ai

前言

Adobe Photoshop 是一套全世界相當倚賴的影像繪圖軟體，最新的版本為 CS3，它是屬於點陣圖（Bitmap）的模式。早期版本是針對平面設計與印刷相關人員，但是在 5.0 版本之後，增加了許多網頁製作的功能，如：切片工具、影像最佳化、超連結設定等等，讓 Photoshop 在網頁設計上，佔有一席之地，在 Adobe 公司併購 Macromedia 公司後，Photoshop 對於 Dreamweaver 的整合度越來越高（甚至超越了，讓原先 Macromedia 公司所規劃的 Fireworks+Dreamweaver 的網頁設計方式），並且 Photoshop 似乎現階段以變成為平面設計人員進入網頁設計市場的最佳軟體，以下筆者就針對最新的版本 Adobe Photoshop CS3 開始介紹：

2-1 Photoshop CS3 軟體解析【中標】

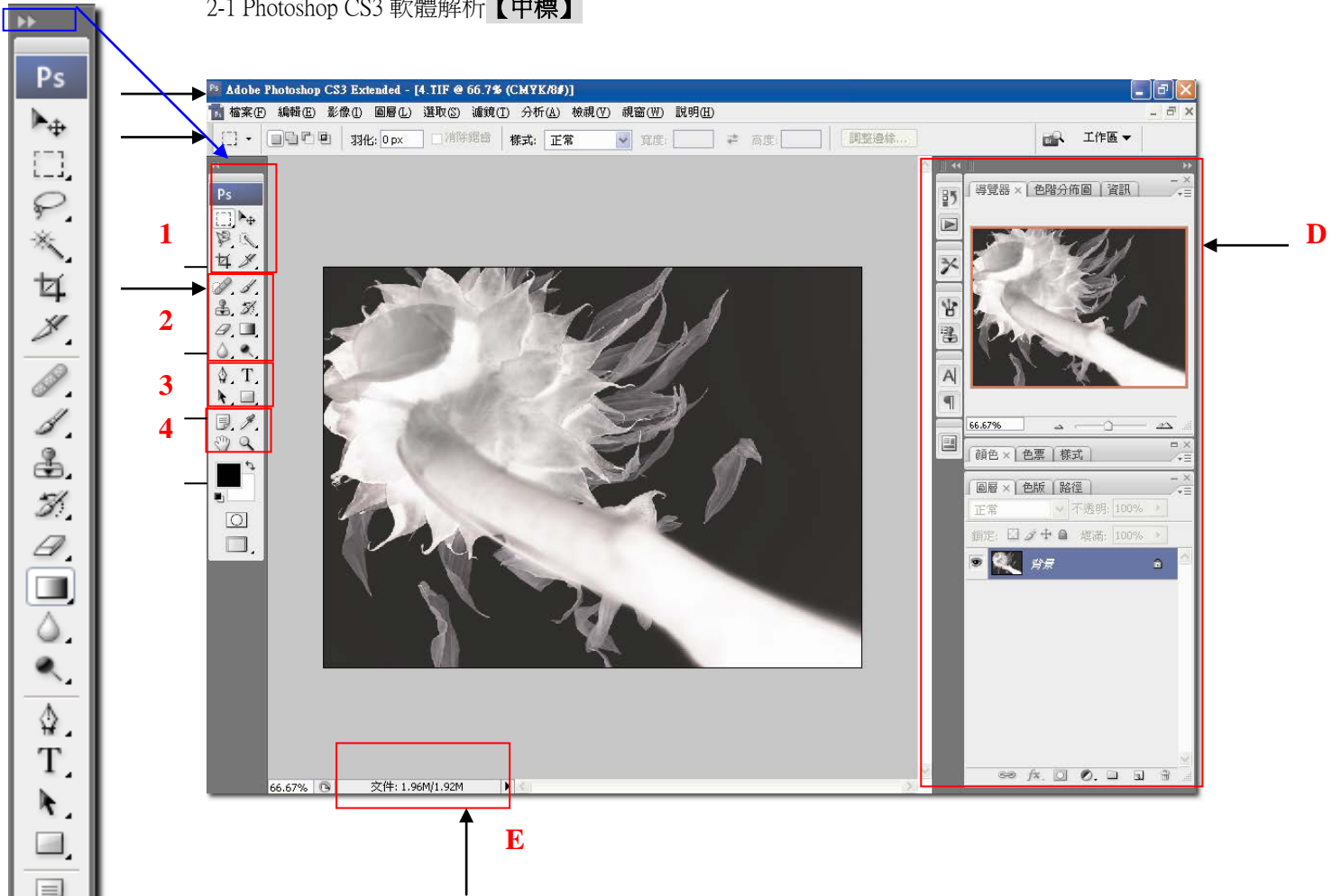


圖 2-1-1 包含圖 2-1-1a、圖 2-1-1b

Photoshop CS3 組成的基本界面，主要分為五大類：

A. 功能表清單

包含檔案、編輯、影像、圖層、選取、濾鏡、檢視、視窗、說明，共包含九大類選項，其下方均有下拉式選單，表示其完整功能。

B. 選項控制面板

隨著工具箱各種不同的功能改變，針對工具箱的工具，提供了更細部的調整選項。如(圖 2-1-2)，這是漸層工具的選項控制面板，可選擇漸層的五種模式(線性、放射性、角度、反射性、菱形)與細節。

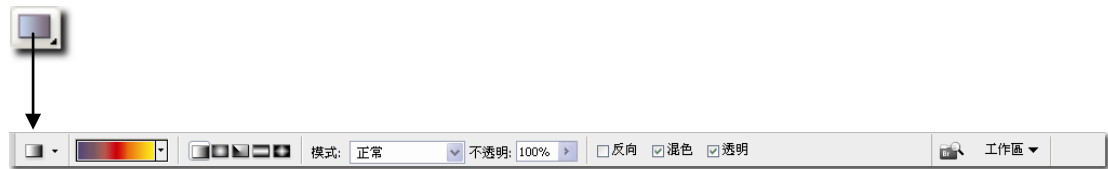


圖 2-1-2

C. 工具箱

Photoshop CS3 可以轉變工具箱的排列方式，如(圖 2-1-1)，在藍色區域框線中，點選箭頭，即

可縮放或展開工具箱（Adobe CS3 對於繪圖軟體均有所改變）。工具箱分為四大區域，包含：1. 選取編輯區 2.繪圖修圖區.3 路徑文字區 4.檢視類工具。

D. 浮動視窗

各類的浮動視窗面板，可在「功能表清單」的「視窗」呼叫出現，在 Photoshop CS3 版本中，浮動視窗的結合方式也有了新的改變，可以是單一「浮動視窗」(A) 的開啟，也可以是「對話框」(B) 的方式呈現。

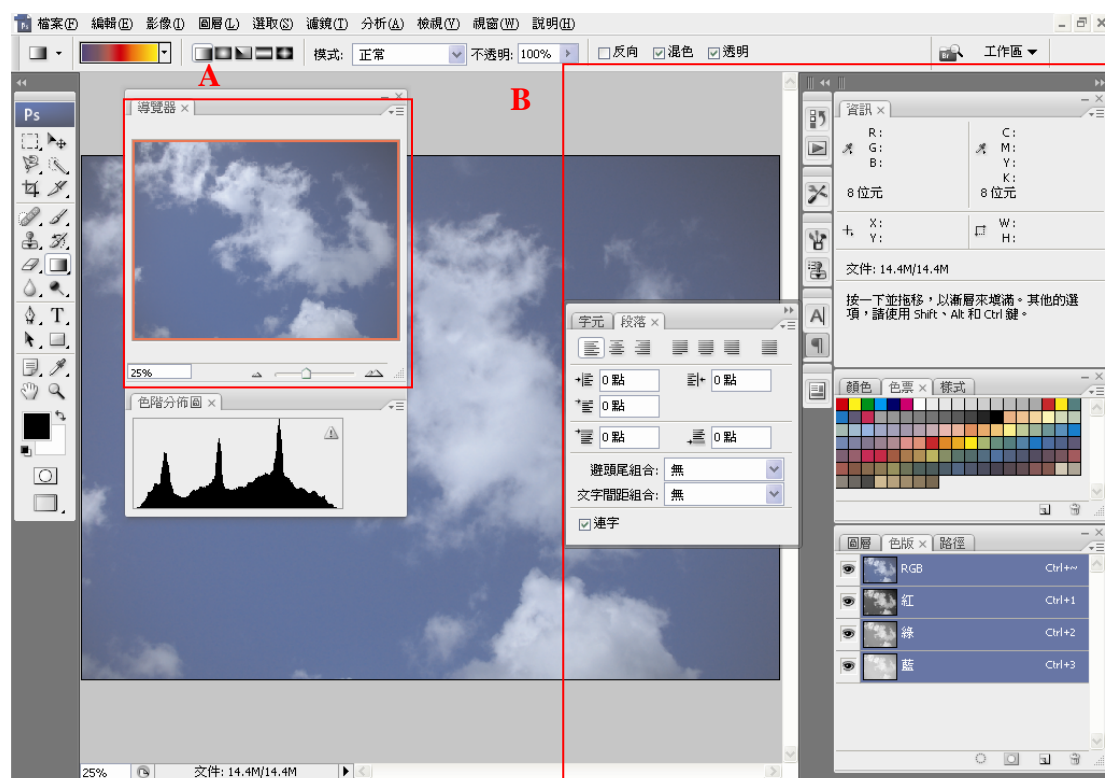


圖 2-1-3

E. 狀態列

在 Photoshop CS3 中延續 CS2 的版本，將「狀態列」顯示在圖片下方，如（圖 2-1-4）。



圖 2-1-4

「狀態列」可以了解目前創作數位影像的訊息，訊息共分為九大項：

1. Version Cue

2. 文件尺寸：檔案平整化的大小/檔案實際的大小。
3. 文件描述檔：影像所使用的色彩描述檔。
4. 文件大小：影像的長、寬尺寸。
5. 暫存磁碟尺寸：第一數值為檔案累積的記憶體；第二數值為 Photoshop 可以使用的記憶體，若「第一數值 > 第二數值」時，Photoshop 軟體速度將越來越慢。
6. 效率：記憶體不足時，數值將越來越低。
7. 計時器：計時操作 Photoshop 的時間，按下「Alt」鍵，即可重新計時。
8. 目前工具：顯示目前使用工具的名稱。
9. 32 位元曝光度：曝光程度只適合 32 位元

1. 在紅色光框線上，執行【視窗 > 工作區 > 預設工作區】，可重新設置 Photoshop 原先預設面板排列位置。
2. 在 Photoshop 中，還有個貼心的設計，執行【視窗 > 工作區 > 儲存工作區】，如（圖 2-1-5），可依自己的習慣，來放置屬於自己的操作面板位置，若要刪除已儲存的工作區，執行【視窗 > 工作區 > 刪除工作區】即可。

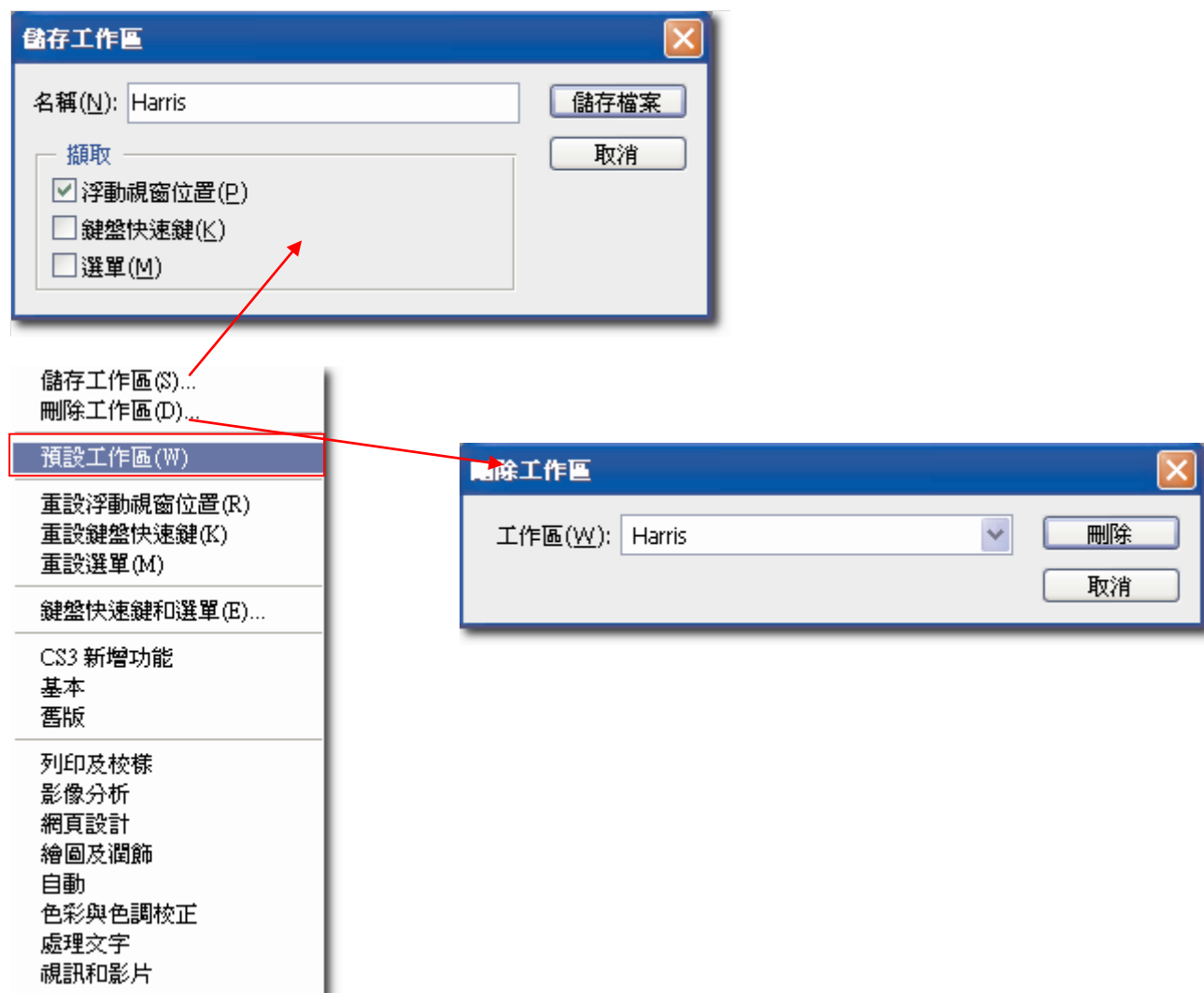


圖 2-1-5 包含圖 2-1-5a、圖 2-1-5b、圖 2-1-5c

2-2 新增與儲存網頁版型【中標】

在本節中，將介紹以 Photoshop 製作網頁版型的第一步「開新檔案」與最後一步「儲存檔案最佳化」的設定，其中包含檔案的寬、高、圖片解析度、色彩、及網頁檔案的設定，以下我們就趕快來分析吧！

2-2-1 新增面板設定【小標】

在 Photoshop 軟體中，執行【檔案>開新檔案】，就可出現「新增」對話框，完成設定後，按下「確定」即可，如（圖 2-2-1）。



(圖 2-2-1)

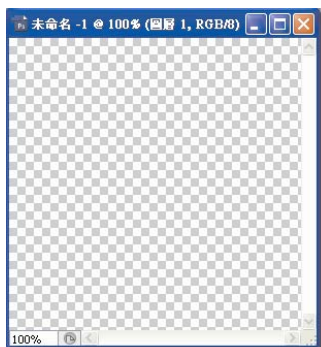
A：你可以為新成立的檔案命名，也可在儲存檔案時，再命名即可。

B：網頁在瀏覽器中，所占的版面大小，舉例說明，若以最基礎的 800x600 像素螢幕方式為基準（為了顧全 CRT 與 LCD 的使用者），但我們通常設定為 760x420 像素，主要原因是 800x600 像素還需要扣除瀏覽器的大小。在台灣現階段大部份的電腦螢幕都擴展到 17-20 吋，且有些螢幕更以寬螢幕的方式表現，故現階段網頁版面大小很難統一，筆者建議可以設置：寬 800-850 像素，高則是依製作規劃而定，但也不宜製作過長，已免瀏覽者閱讀不易。

C：網頁解析度，一般設定 72 像素，但是有些圖片需要品質較佳，也由於 ADSL 寬頻，在台灣已經非常普及，所以將解析度稍微設定高一點，相對檔案變大一點也無妨，（現階段台灣社會已邁向光纖世代的來臨，未來的檔案傳輸將會更快）。

D：網頁色彩支援的是 RGB 色彩模式，後方設定為 8 位元即可。

E：背景內容分成白色、背景色、透明，你可依照所需要的方式使用。透明背景比較特殊，在畫面上，會以棋盤的方式來表達，如（圖 2-2-2）。



(圖 2-2-2)

若要調整透明底圖的內容，在 Photoshop 軟體內執行【編輯 > 偏好設定 > 透明和色域】，即可變更透明底圖的內容，如 (圖 2-2-3)。

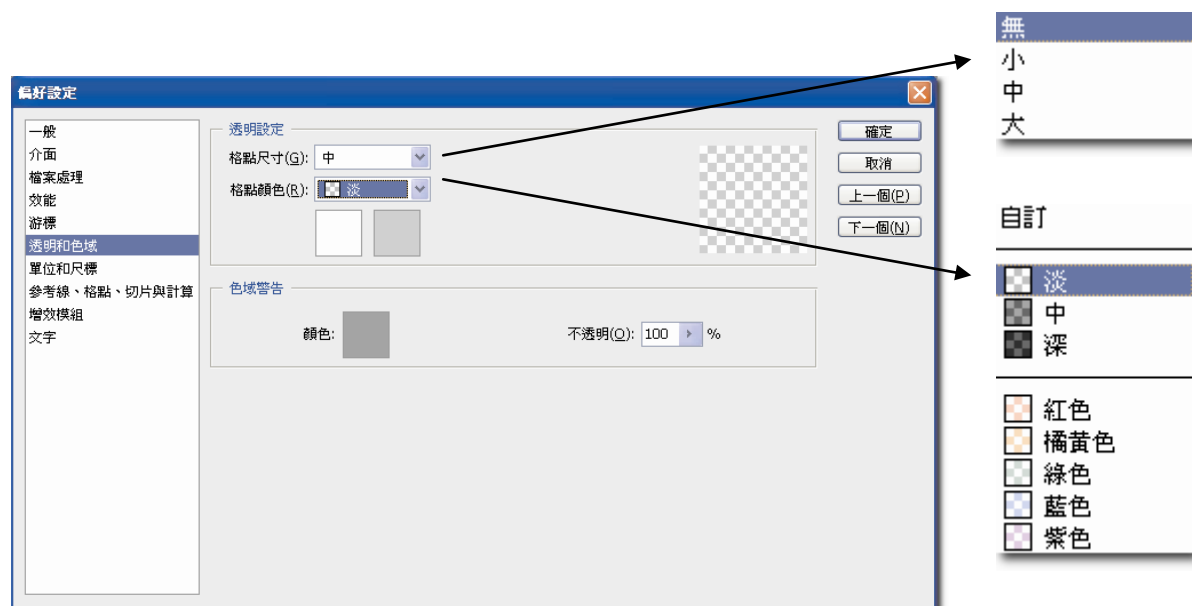


圖 2-2-3 包含圖 2-2-3a、圖 2-2-3b、圖 2-2-3c

Harris 教室：

位元 (bit) 分析：

1. 「位元深度」也稱為「像素深度」或「色彩深度」，是用來度量影像中，每個像素有多少色彩資訊可用來顯示或列印。較大的位元深度，表示數位影像中具有較多的可用顏色，而色彩表現也較正確。

2. 網頁中計算 RGB 的位元深度方式為 $8 \text{ (位元)} \times 3 \text{ (色板)} = 24 \text{ 位元}$ 。

2-2-2 網頁儲存設定【小標】

完成網頁製作時，執行【檔案 > 儲存為網頁用】，即會出現「儲存為網頁用」的對話框，當你設定完成後，按下「確定」即可完成網頁儲存。

以下將對「儲存為網頁用」的對話框，重點分析介紹，如 (圖 2-2-4)：



(圖 2-2-4)

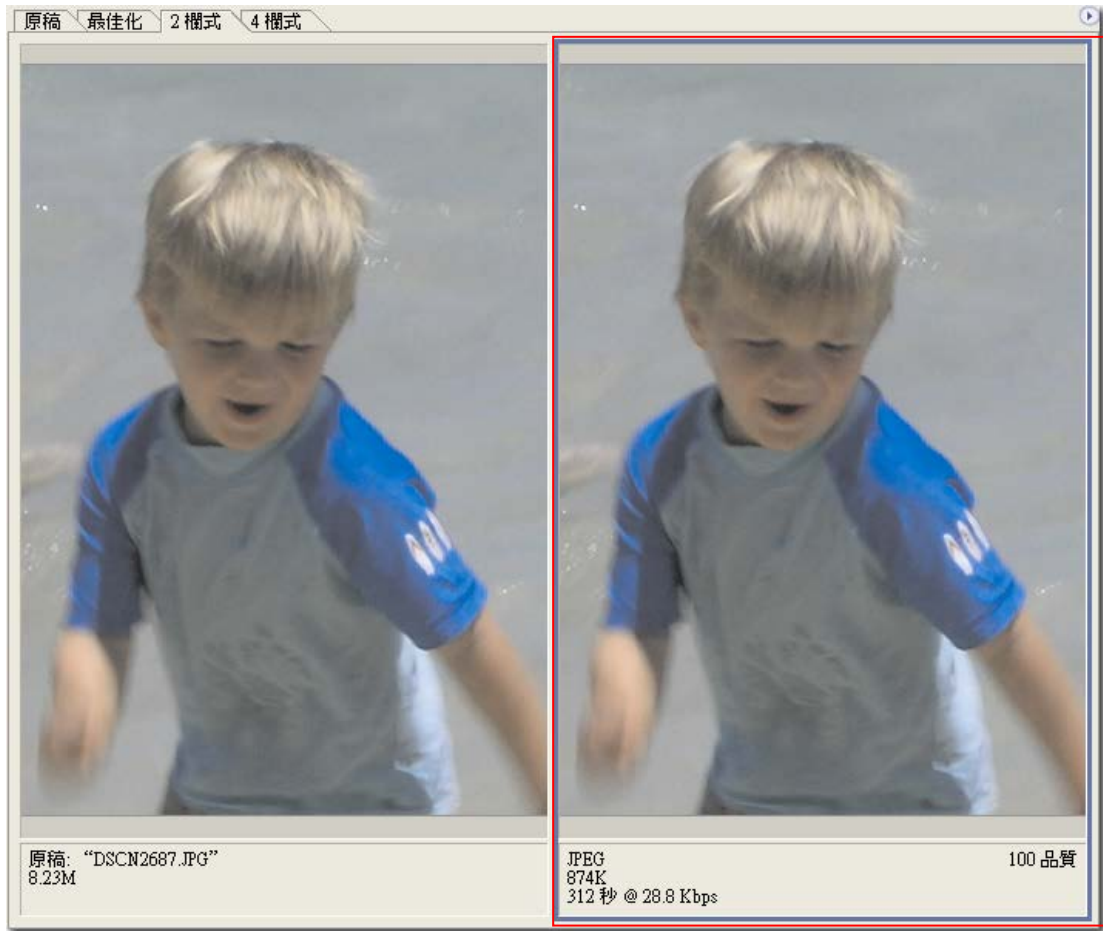
A. 工具箱

依序為 1.掌型工具 2.切片 選取工具 3. 縮放顯示工具 4.滴管工具 5. 滴管顏色 6.切換切片可見度

B. 索引標籤

區域頂端的索引標籤，分為四類：

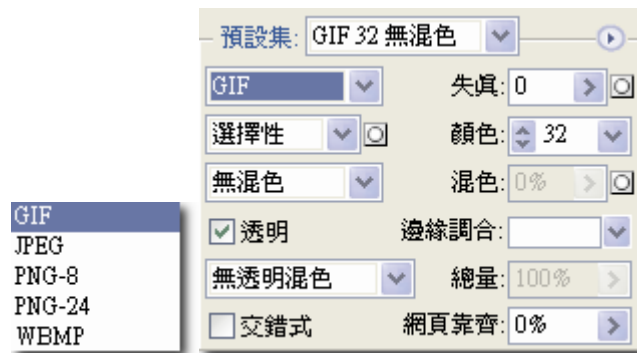
1. 「原稿」在 Photoshop 還沒經過最佳化處理的原始影像。
2. 「最佳化」可以檢視套用目前最佳化設定的影像。
3. 「2 欄式」可以並列檢視影像的兩個版本。



(圖 2-2-5)

4. 「4 欄式」可以並列檢視影像的四個版本。

C. 最佳化彈出式選單



(圖 2-2-6) 包含

(圖 2-2-6a)

(圖 2-2-6b)

檔案格式分為 Gif、Jpeg、Png-8、Png-24、Wbmp，可以依照圖片的顏色與下載的速度考量設定，以達到網頁下載最佳化的效果。(檔案格式可參閱第一章)

D. 縮放顯示

可依照圖片在畫面上，所展示的大小，進行比例縮放，也可使用快速鍵，放大(Ctrl+)、縮小(Ctrl-)，也可達到相同效果。若想移動畫面，可使用工具列上的掌型工具，或使用鍵盤上的空白鍵(Space)即可。

E. 瀏覽器預覽網頁模式

按下「瀏覽器預覽網頁模式」，即可讓電腦中所預設的瀏覽器，進行預覽製作的網頁。

2-3 學習網頁切片功能【中標】

網站中圖片下載速度的快慢，是決定網頁成敗的重要因素（雖然現階段頻寬流量已經很大，但製作網頁圖片時，還是要對此細節非常注意）。有研究顯示瀏覽者，通常等待網頁下載時間，不會超過六秒鐘。對於圖片執行「切片工具」功能，就是讓我們能加快網頁被下載速度的方法。相同的圖片，有執行分割完成效果的圖片，必定比未執行分割效果的圖片，下載速度快許多。以下將針對切片工具的使用，筆者將做五大重點分析說明。

2-3-1 切片工具介紹【小標】

在 Photoshop 工具箱中點選，單響「切片工具」不要放，即可出現 1.切片工具 2.切片選取工具





(圖 2-3-1)包含

(圖 2-3-1a)

(圖 2-3-1b)

切片工具共分兩類型：

1.  切片工具：只要在所需要切片的圖塊上，執行滑鼠單響左鍵，拖曳到完成切片的範圍即可。
2.  切片選取工具：可將已經完成好的切片範圍，再進行大小與比例上的修正。若要刪除切片範圍，使用「切片選取工具」，選取此切片，在鍵盤上，執行「Delete」鍵即可。

2-3-2 切片工具使用的方式：**【小標】**

筆者將切片方式分成二種方式解說，分別為「手動模式」、「自動模式」介紹。

「手動模式」：使用滑鼠拖曳至已確定的範圍，優點是拖曳的範圍大小，可由使用者自行控制。

「自動模式」：只需要由系統設定，即可將圖片水平或垂直的切割，優點是若影像分割是屬於平均分配，使用此方式將提高切片作業速度。

以下將分析五種切片效果，常使用的功能與設定：

1. 使用手動「切片工具」：

執行【工具箱>切片工具】，觀察你所要切片的圖片，直接使用滑鼠拖曳，選取你要切片的範圍，例如：將（[圖 2-3-2](#)）切片為五個區塊，但是由於系統的關係，系統將切片的區塊分為八個區塊，這一點是需要注意到的。



（圖 2-3-2）

2. 使用手動模式與自動模式：

1. 手動模式

執行【工具箱>切片工具】，觀察你所要切片的影像，由於圖中的上海旅遊、北京旅遊、香港旅遊的切片大小相同，所以我們先對此範圍切片成一整塊，編號為（03），如（[圖 2-3-3](#)）。

2. 自動模式

在切片編號（03）中，按下滑鼠右鍵，選擇「分割切片」，將出現「分割切片」的對話框，如（[圖 2-3-4](#)），選擇「垂直分割」，設定「每橫向切片的平均間距」為 3，可將此切片平均切割為三等分，如（[圖 2-3-5](#)）。



(圖 2-3-3)包含
(圖 2-3-3a)
(圖 2-3-3b)

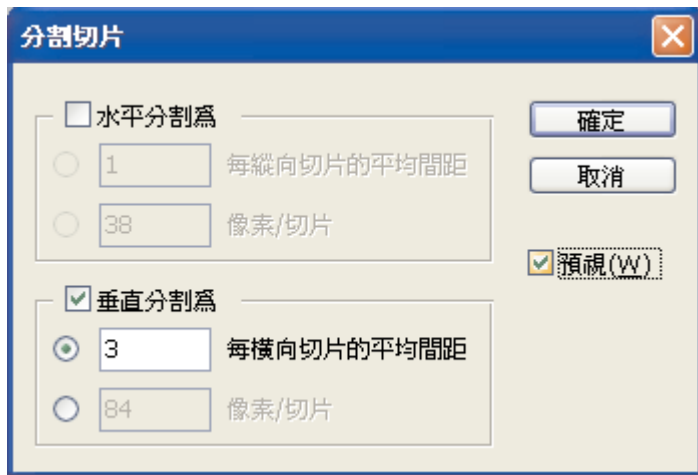


圖 2-3-4



圖 2-3-5

3. 切片選項對話框：

請執行「切片選取工具」，在已切片的圖塊上，雙響左鍵兩下，將會出現「切片選項」對話框，如(圖 2-3-6)。



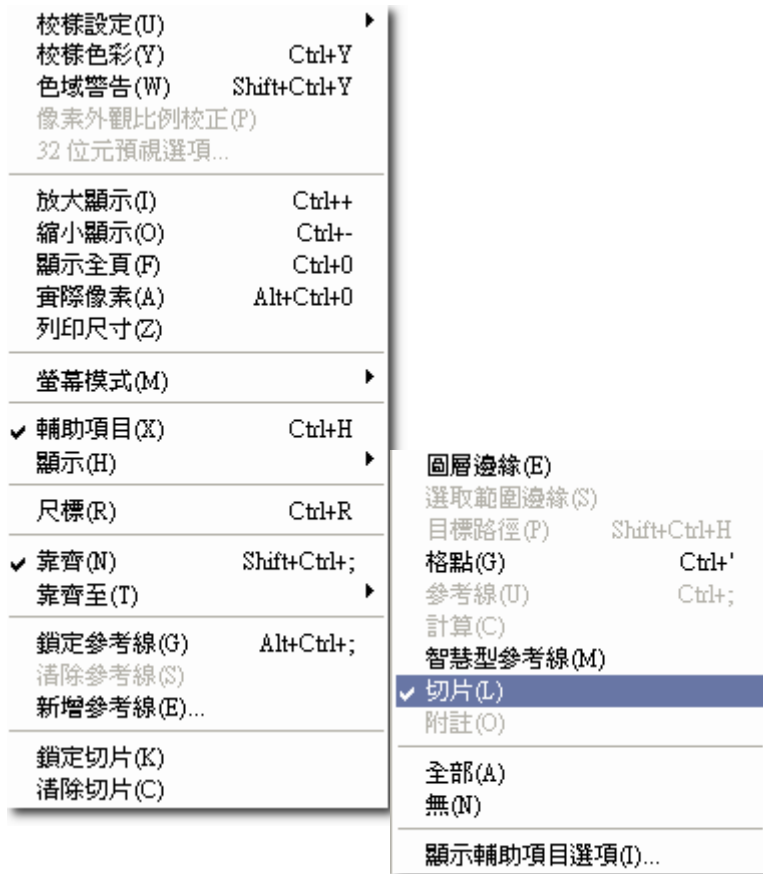
(圖 2-3-6)

- A. URL：為超連結設定。
- B.目標：表示網頁頁面開啟的方式，分成 _blank、_top、_parent、_self 四種方式。
- C.訊息文字：即為瀏覽器的狀態列文字。
- D. Alt 標記：為滑鼠滑過所顯示的文字。
- E.尺寸：X、Y 為水平與垂直的位置，W、H 為切片的寬與高。

4. 隱藏切片範圍：

使用過多切片設定，畫面會有些零亂，執行【檢視>顯示>切片】，可將切片範圍暫時隱藏起來。

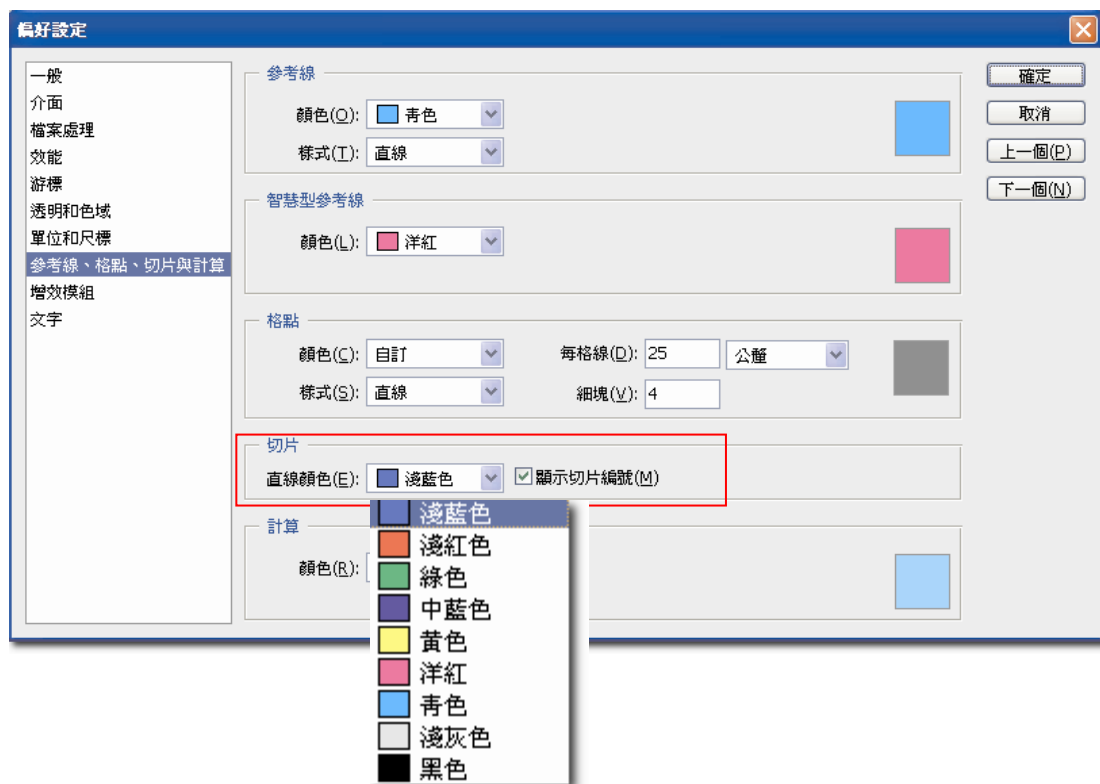
檢視(V)



(圖 2-3-7)包含
(圖 2-3-7a)
(圖 2-3-7b)
(圖 2-3-7c)

5. 隱藏切片編號：

執行【編輯 > 偏好設定 > 參考線、格點與切片】，將出現「偏好設定」的對話框，如 (圖 2-3-8)，若取消勾選「顯示切片編號」，再按下「確定」即可將切片編號隱藏起來。若想改變切片線段的顏色，可在「直線顏色」中做變更。



(圖 2-3-8) 包含圖 2-3-8a、圖 2-3-8b

2-4 Photoshop 網頁主版型實際製作流程大公開【中標】

打開光碟中的圖片「CH02>CH02sample>東京圖片.jpeg」

第一步

在 Photoshop CS3 中，開啟「東京圖片.jpeg」，執行【圖片>模式】，首先確認圖片為 RGB 色彩模式，且每一顏色色版為 8bit。接著執行【圖片>影像尺寸】，再確認解析度為 72ppi。



圖 2-4-1

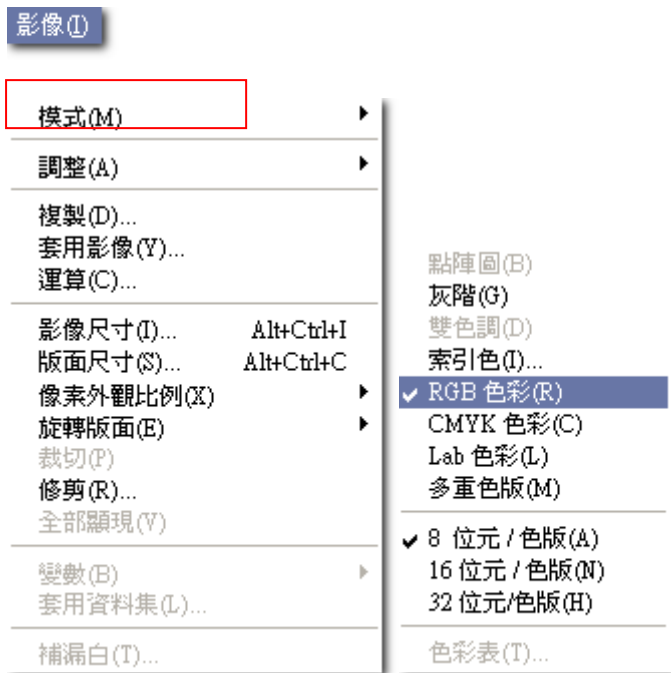


圖 2-4-2 包含圖 2-4-2a、2-4-2b、2-4-2c

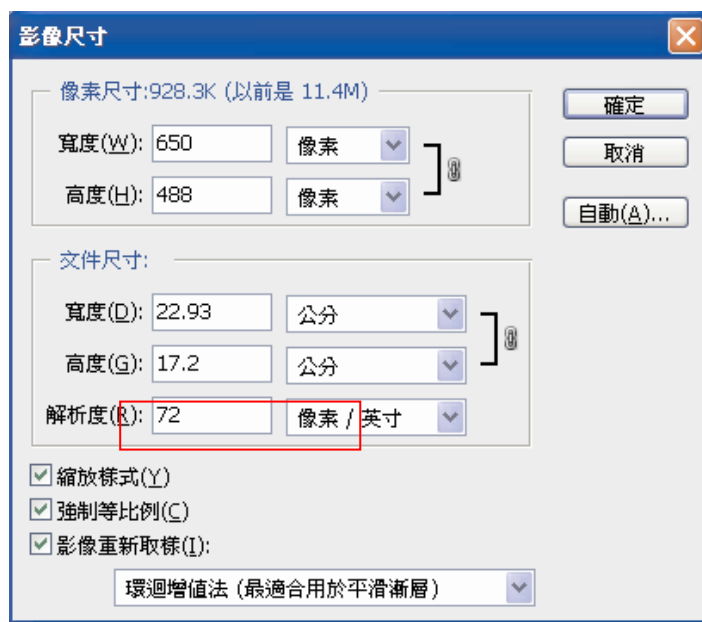


圖 2-4-3

第二步

執行【影像>調整>臨界值】，設定「臨界值」對話框的階調為「128」。執行【選取>顏色範圍】，將跳出「顏色範圍」的對話框，並確認「選取」為「樣本顏色」，如（圖 2-4-4），且以「滴管」點選（圖 2-4-5），圖片上黑色的部分，並在「顏色範圍」的對話框上，按下「確認」，此時圖片將出現「虛線框線」範圍，執行快速鍵【Ctrl+J】（挑出選取區域，另外建立一個新圖層），將會

發現「圖層面板」上，多了一個圖層，如（圖 2-4-6）。

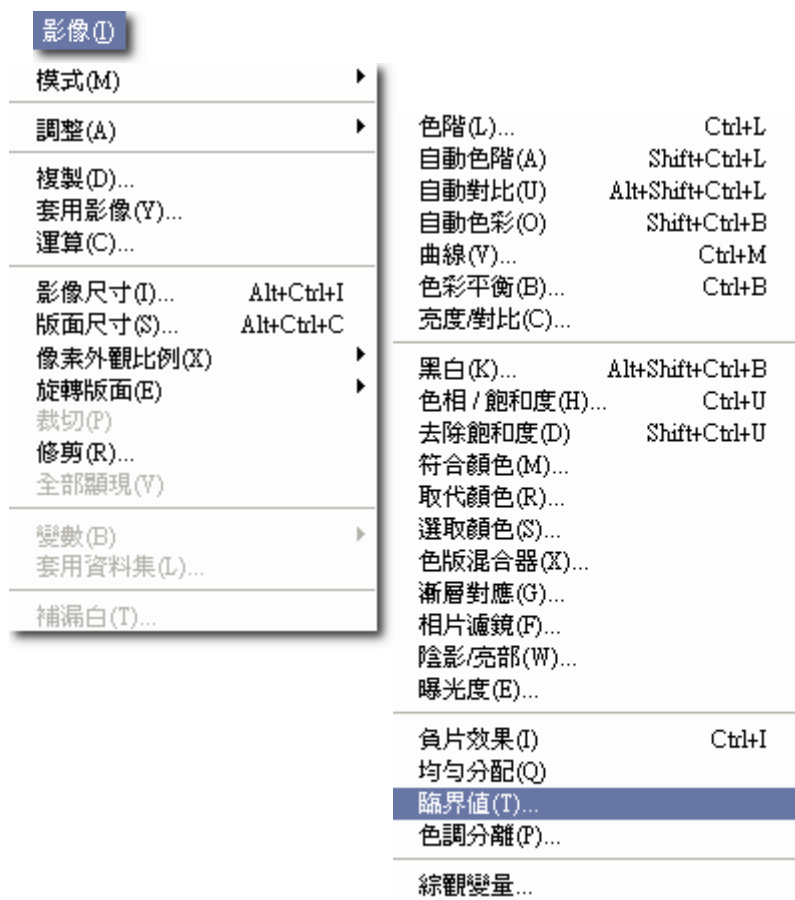


圖 2-4-4 包含圖 2-4-4a、圖 2-4-4b、圖 2-4-4c

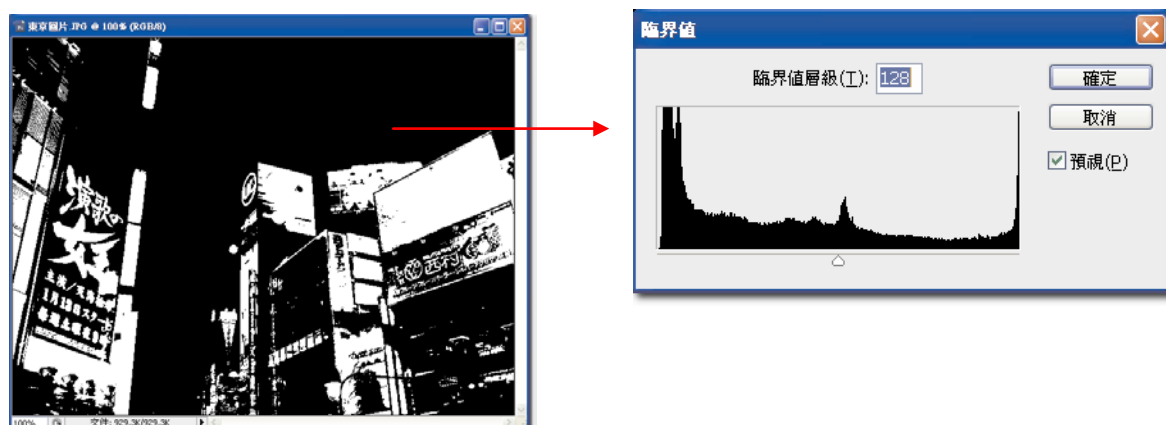


圖 2-4-5 包含圖 2-4-5a、圖 2-4-5b

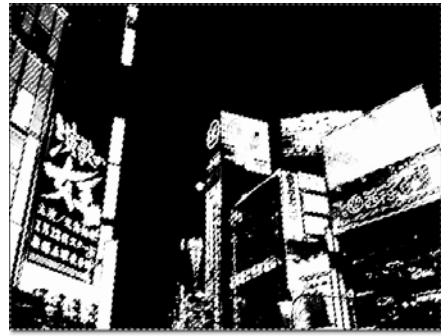


圖 2-4-6 包含圖 2-4-6a、圖 2-4-6b

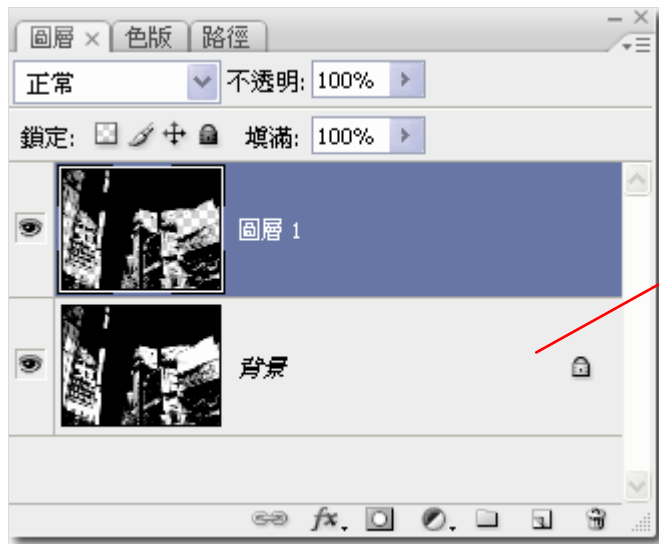


圖 2-4-7

Harris 教室

在 Photoshop 軟體中，執行【影像 > 調整 > 臨界值】，將出現臨界值對話框，以下深入分析討論：

1. 高反差有 1-255 階，共有 255 個階調。
2. 以拖曳下方滑桿，或在其欄位數值上填入數值，來調整黑白像素的階調，其滑桿往左將減少黑的範圍，滑桿往右將增加黑色的範圍。

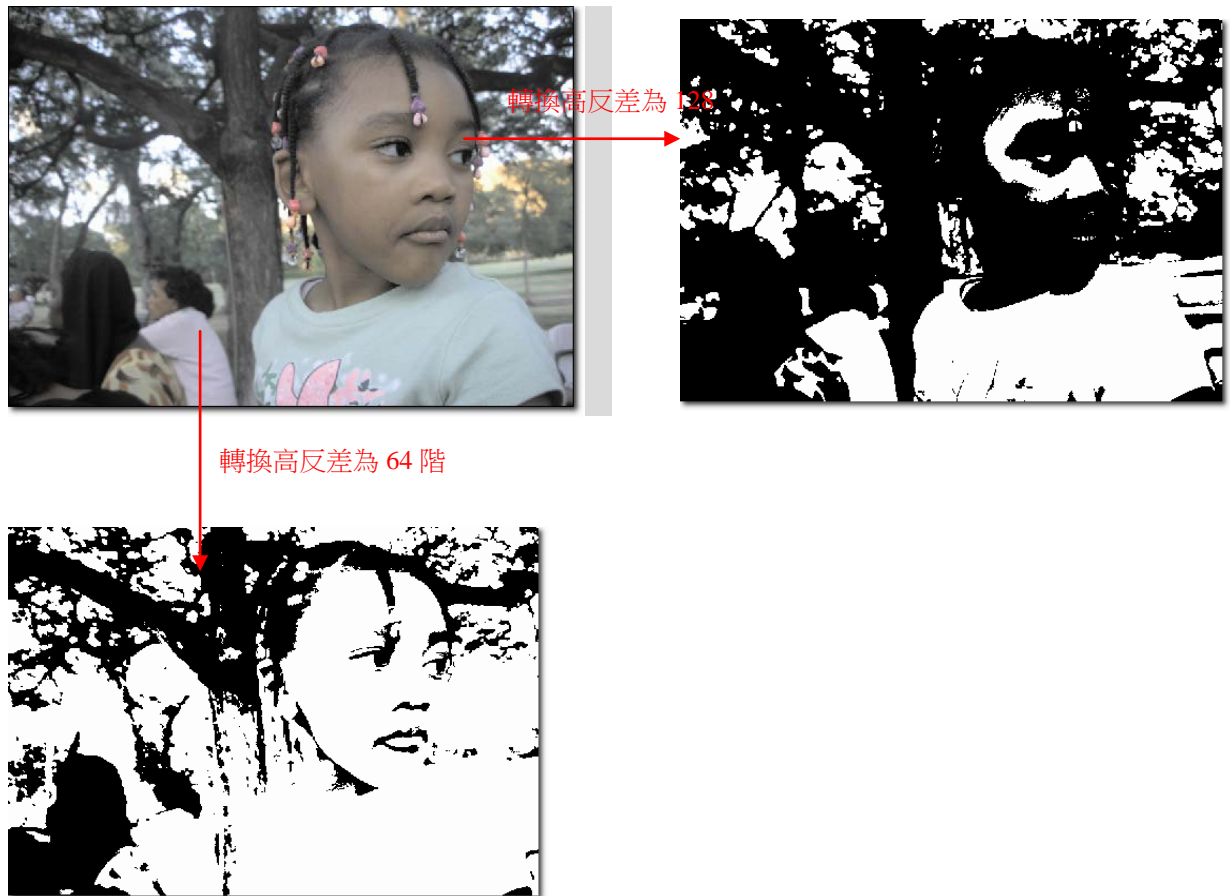


圖 2-4-8 包含圖 2-4-8a、圖 2-4-8b、圖 2-4-8c

第三步

在「圖層面板」上，按住「Ctrl 鍵」，單響點選（圖 2-4-9）紅色框框部分，此時圖片將出現「虛線框線」，表示你已選取「非透明圖層」部份，再執行【編輯>填滿】，將跳出「填滿」的對話框，在「內容」的「使用」中，選擇「顏色」，將跳出「顏色」的對話框，設定 RGB 顏色為「R：0、G：0、B：0」（若你有自己的想法，也可以填上其它顏色），按下「確認」，最後執行快速鍵【Ctrl+D】取消選取，並將此完成作品儲存。

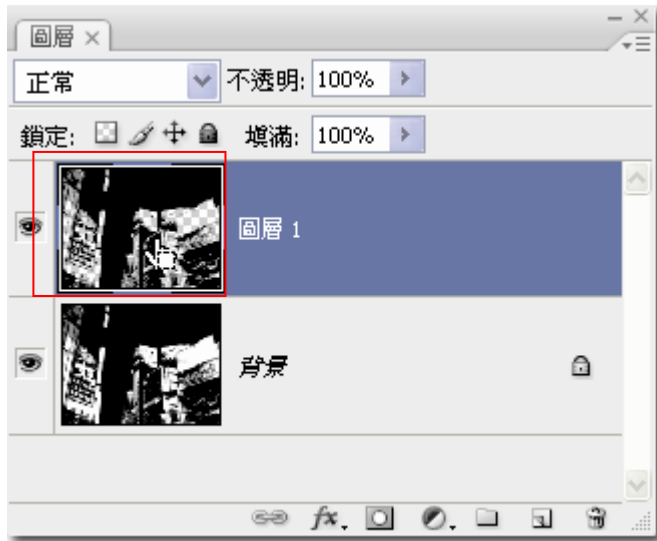


圖 2-4-9

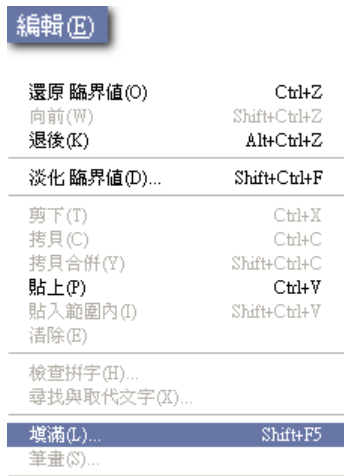


圖 2-4-10 包含圖 2-4-10a、圖 2-4-10b



圖 2-4-11

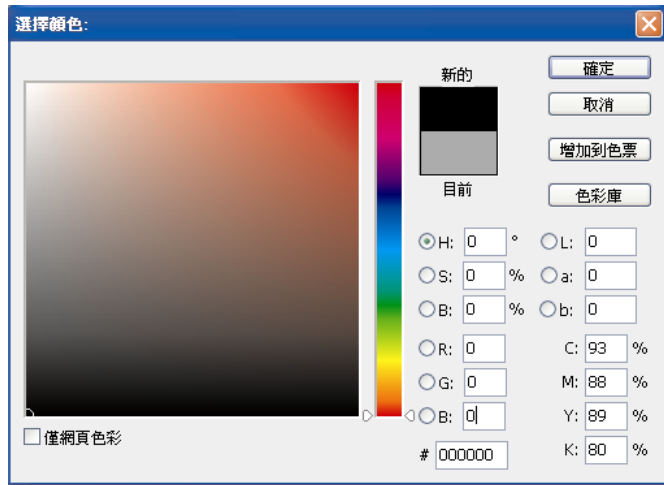
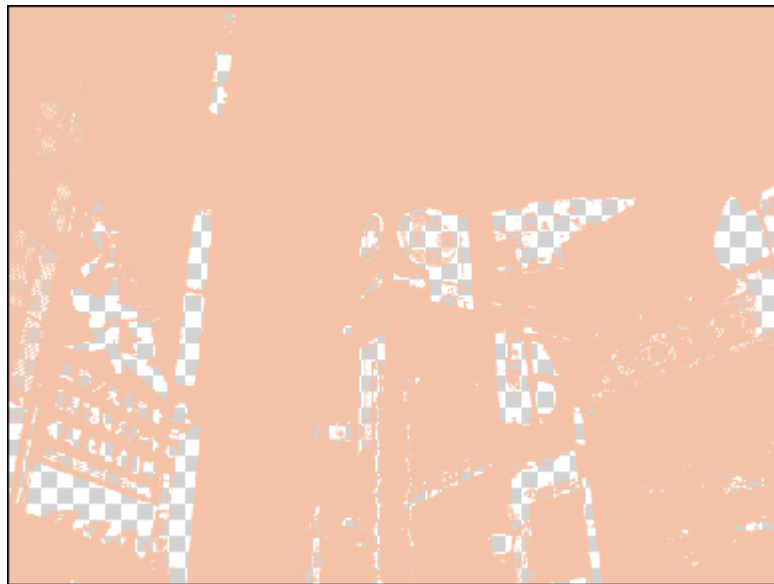


圖 2-4-12

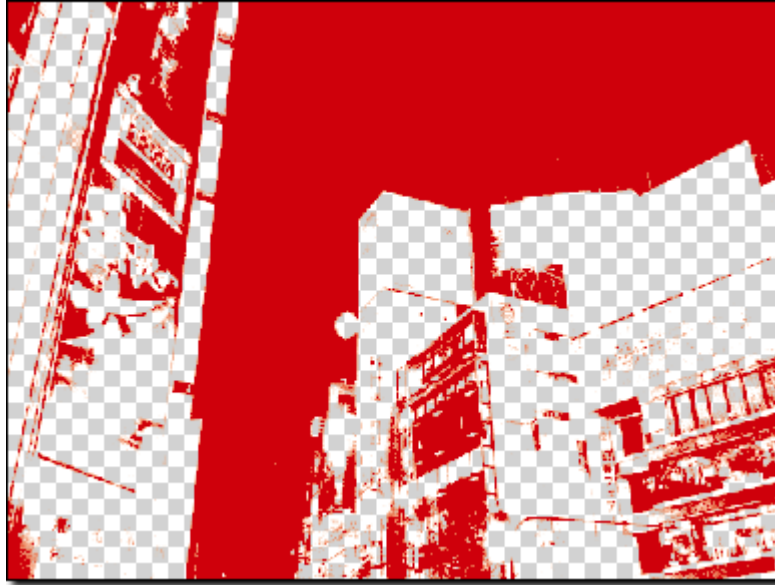
第四步

重複第二、三步驟三次，做出 (圖 2-4-13)、(圖 2-4-14)、(圖 2-4-15)。(圖 2-4-13) 設定「臨界值」對話框的階調為「192」階，RGB 顏色為「R：255、G：173、B：173」；(圖 2-4-14) 設定「臨界值」對話框的階調為「64」階，RGB 顏色為「R：255、G：0、B：0」，(圖 2-4-15) 設定「臨界值」對話框的階調為「224」階，RGB 顏色為「R：247、G：241、B：169」。



R : 253 G : 173 B : 173
高反差 192 階

圖 2-4-13



R : 255 G : 0 B : 0

高反差 64 階

圖 2-4-14



R : 247 G : 241 B : 169

高反差 224 階

圖 2-4-15

第五步

將前幾步驟完成的三個檔案，以「224」階調的圖片為底，使用選取工具，在「192」階調圖片上，按住「Shift」鍵，拉入「192」階調圖片，使用相同方法，將「128」與「64」階調的圖片，同樣拉入「224」階調圖片中。最後在「圖層面板」上，如（圖 2-4-16），點選「紅色框框」部分，選擇「影像平整化」，將所有圖層結合併在一起成為背景。



圖 2-4-16 包含圖 2-4-16a、圖 2-4-16b

第六步

執行【檔案>開新檔案】，設定「寬：760、高：200、解析度：72、色彩模式：RGB、背景：白色」，按下「確定」，將出現你設定的影像大小。執行【編輯>填滿】，將跳出「填滿」的對話框，在「內容」的「使用」中，選擇「顏色」，將跳出「顏色」的對話框，設定 RGB 顏色為「R：255、G：0、B：0」，按下「確認」。

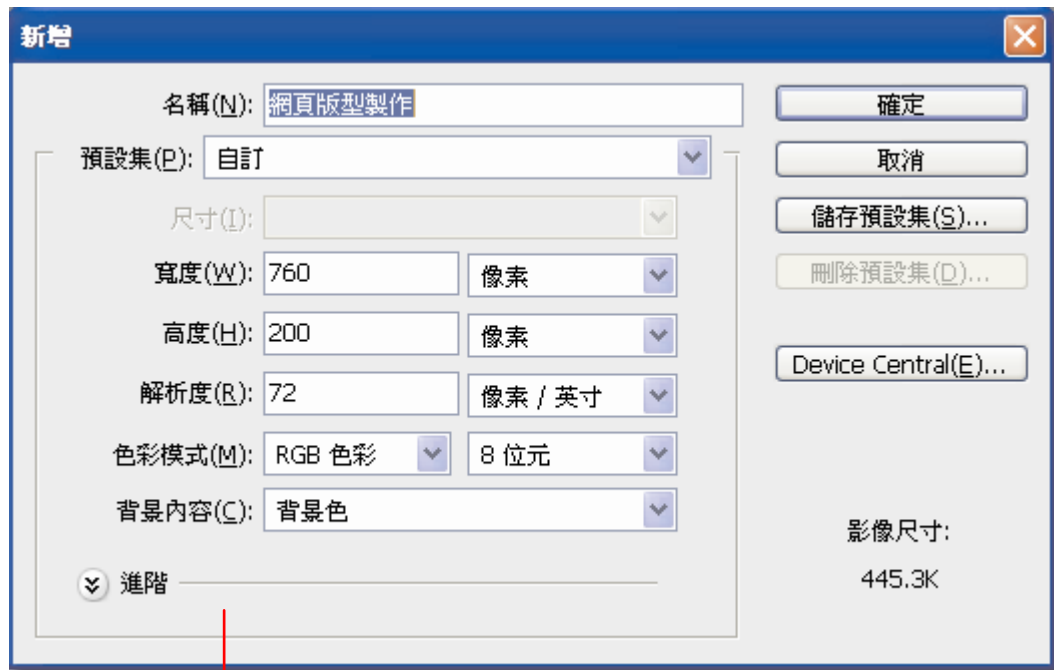


圖 2-4-17 包含圖 2-4-17a、圖 2-4-17b

第七步

將第五步驟中完成的檔案，托拉至新成立的影像中後，按下快速鍵【Ctrl+T】（任意變形），將出現「影像任意變形框」，按住「Shift」，將此影像等比例縮放，並放置在最佳位置，最後在圖片範圍內，雙響左鍵兩下，取消選取。在「圖層面板」上，新增「向量圖層遮色片」，如（圖 2-4-19），接著點選「工具列」中的「漸層工具」，確認「選項控制面板」的「漸層項目」，為左至右的白色至黑色漸層。在「圖層面板」上，確認點選剛剛新增的「向量圖層遮色片」，在（圖 2-4-20）中，使用漸層工具，由左至右將漸層拖曳，目的是讓主圖與底圖有合成在一起的效果。



圖 2-4-18

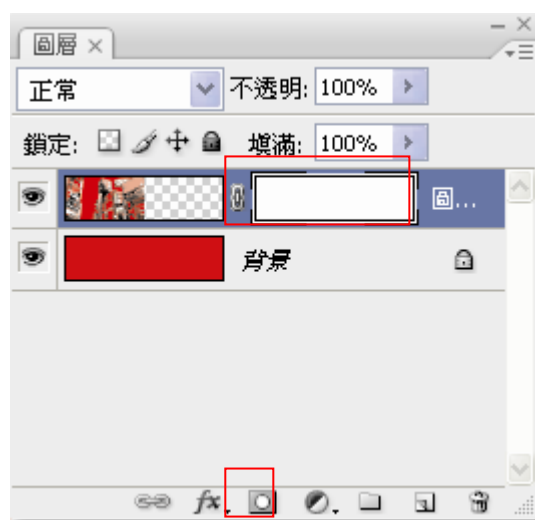


圖 2-4-19



圖 2-4-20

Harris 教室

利用「向量圖層遮色片」進行去背的重點解說：

1. 常搭配使用的工具箱工具為「筆刷」與「漸層」
2. 使用的顏色，黑色為要消除的區域，白色為保留的區域，灰階值就是在兩者之間
3. 在 Photoshop 的圖層面板中，若圖層為背景模式，則需要改變為圖層模式才可使用向量圖層遮色片
4. 使用向量圖層遮色片效果時，一定要確認在使用在向量圖層遮色片中操作，否則無法使用

以下為向量圖層遮色片使用，筆刷範例的應用

未使用筆刷效果，應用在圖層遮色片



圖 2-4-21 包含圖 2-4-21a、圖 2-4-21b

已使用筆刷效果，應用在圖層遮色片



圖 2-4-22 包含圖 2-4-22a、圖 2-4-22b

第八步

在「圖層面板」上，新增「圖層」，接著點選「工具列」中的「矩形工具」，在其「選項控制面板」中，選取「填滿像素」。在（圖 2-4-24）中，由左至右拖曳出矩形色塊。為產生層次的效果，可在所繪製的色塊下方，按住複製鍵(Alt)，執行再次複製，即可做出層次的效果。



圖 2-4-23



圖 2-4-24 包含圖 2-4-24a、圖 2-4-24b



多拖拉一個色塊，即可以製作層次的效果

圖 2-4-25

第九步

點選「工具列」中的「文字工具」，並在視窗中呼叫，在其「選項控制面板」中，選取字型「Arial」、字型顏色「白色」，在黑色色塊上，打入文字，如圖筆者在範例上，填上 Adobe 系列軟體，如 Photoshop、Illustrator、Dreamweaver、Flash、Fireworks。



圖 2-4-26



圖 2-4-27

第十步

執行【檔案>置入】，選擇光碟中「CH02>CH02sample>pcstar.ai」檔案置入（另外下方的建築物就留給讀者在 Illustrator 自行繪製），將「置入」的檔案，縮放並排列至最佳位置，即可完成網頁版型的 Topic



圖 2-4-28

Harris 教室

1. Photoshop 軟體內，執行「檔案>置入」，主要是以向量檔的格式為為主，包含 **Eps**，**Pdf**，**Ai**
- 2 若對於 **Illustrator** 所製作的向量檔案還需要任何修正，即可以在 **Photoshop** 中雙響已置入的圖層即可回到 **Illustrator** 中即可，以下為圖例。

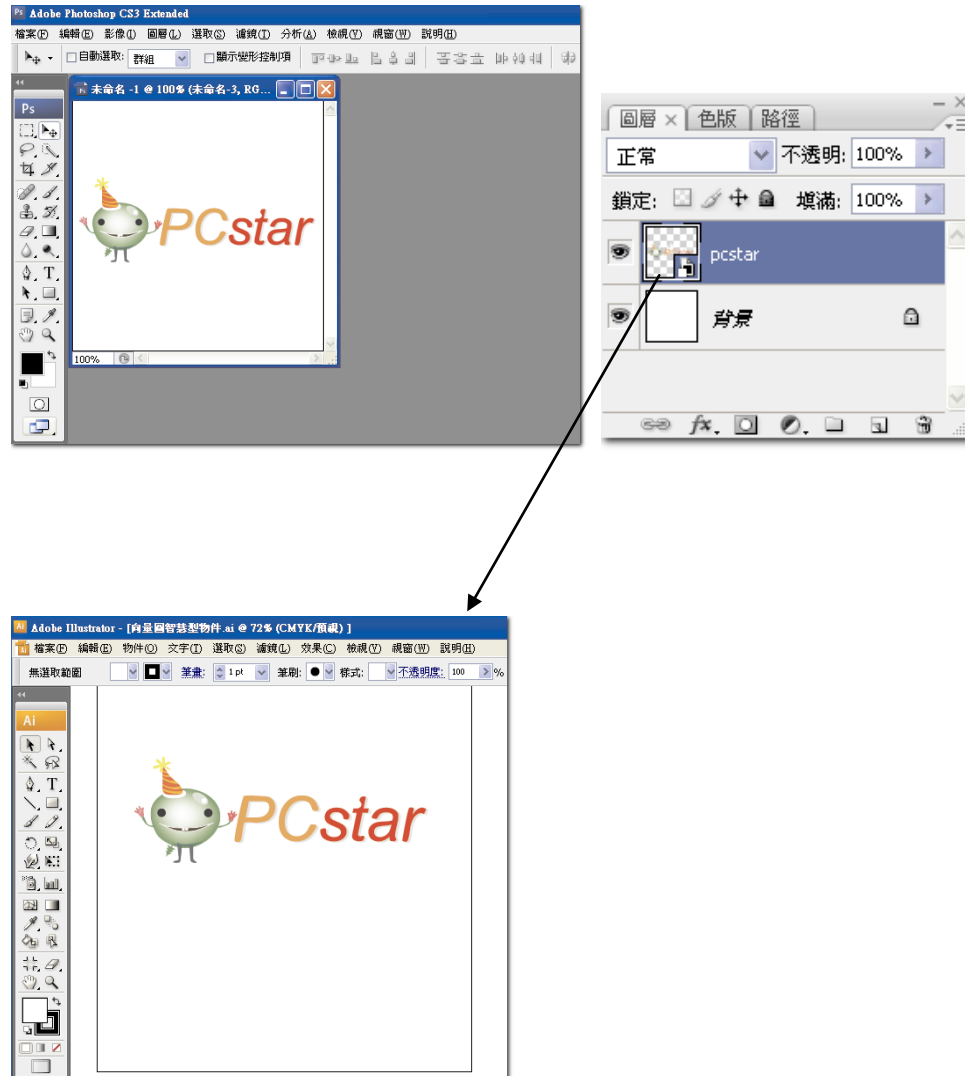


圖 2-4-29 包含圖 2-4-29a、圖 2-4-29b、圖 2-4-29c

2-5 網頁版型發佈設定

第一步

觀察與判斷所要切片分割的圖片，這裡我們主要分割為右上方 (Photoshop) ~ (Fireworks)，編號的圖塊，使用「手動切片」方式分割，執行【工具箱>切片工具】，將編號 (Photoshop) ~ (Fireworks) 的圖塊，切割完成即可，如 (圖 2-5-1)。(Photoshop) ~ (Fireworks) 的切片編號分別為 (03)、(04)、(05)、(06)、(07)。



圖 2-5-1

第二步

對於切片編號 (05)，執行【工具箱>切片選取工具】，雙響左鍵兩下，將跳出「切片選項」的對話框，如 (圖 2-5-2)，可執行「URL、目標、訊息文字、Alt 標記」設定，以下範例是將切片編號 (05) 所做的設定。而這些設定，將會在預覽網頁時顯示效果，以下為實際設定功能。

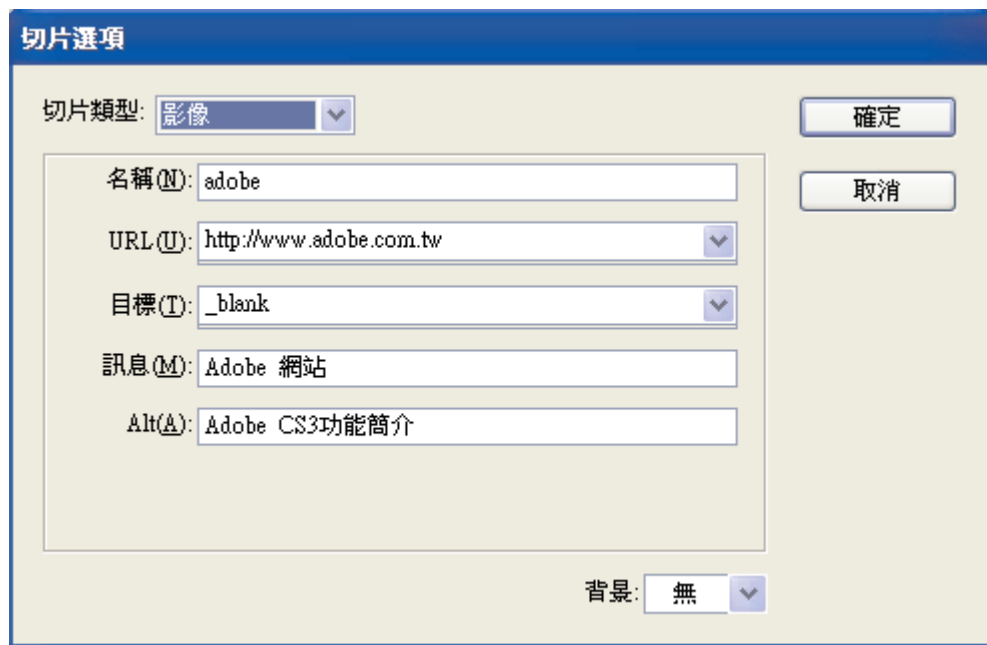


圖 2-5-2

Harris 教室

在目標上執行「_Blank」指令，表示不會取代原來的頁面，而另行開啟一頁新網頁。

第三步

將所製作的網頁版型，執行【檔案>儲存為網頁用】，即會出現「儲存為網頁用」的對話框，點選工具箱中的「切片選取工具」，選擇欲最佳化設定的切片圖片，在「最佳化彈出式選單」中，選擇最適合的檔案格式。

例如：1. 在(圖 2-5-3)中，(Photoshop)~(Fireworks)切片範圍顏色較少，所以在切片編號(03)、(04)、(05)、(06)、(07)中，使用 Gif 檔的格式最合適。筆者測試將顏色縮至 64 色，不僅顧及了品質，也節省了檔案的大小。

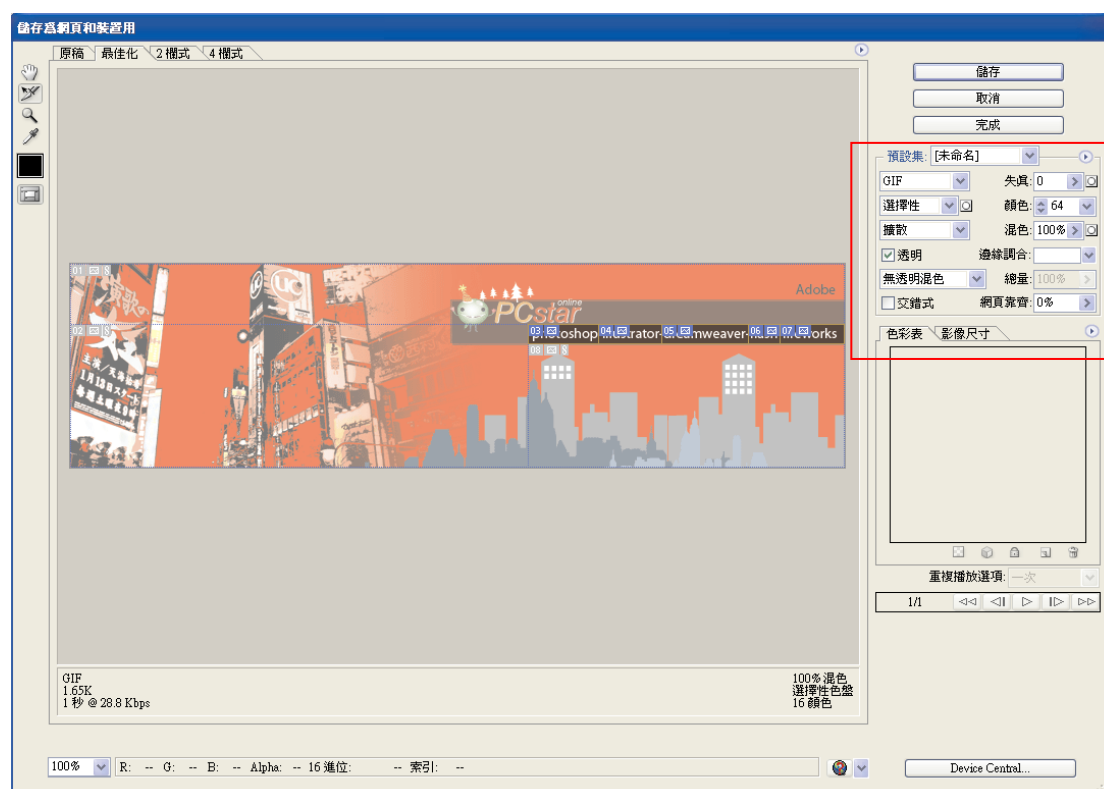


圖 2-5-3

3. 在圖 2-5-4 中，切片編號 (01)、(02)、(08)，則使用 Jpeg 的格式，因為色彩顏色較為豐富，筆者測試將 Jpeg 壓縮品質設為 80，即可達到影像最佳化的要求。

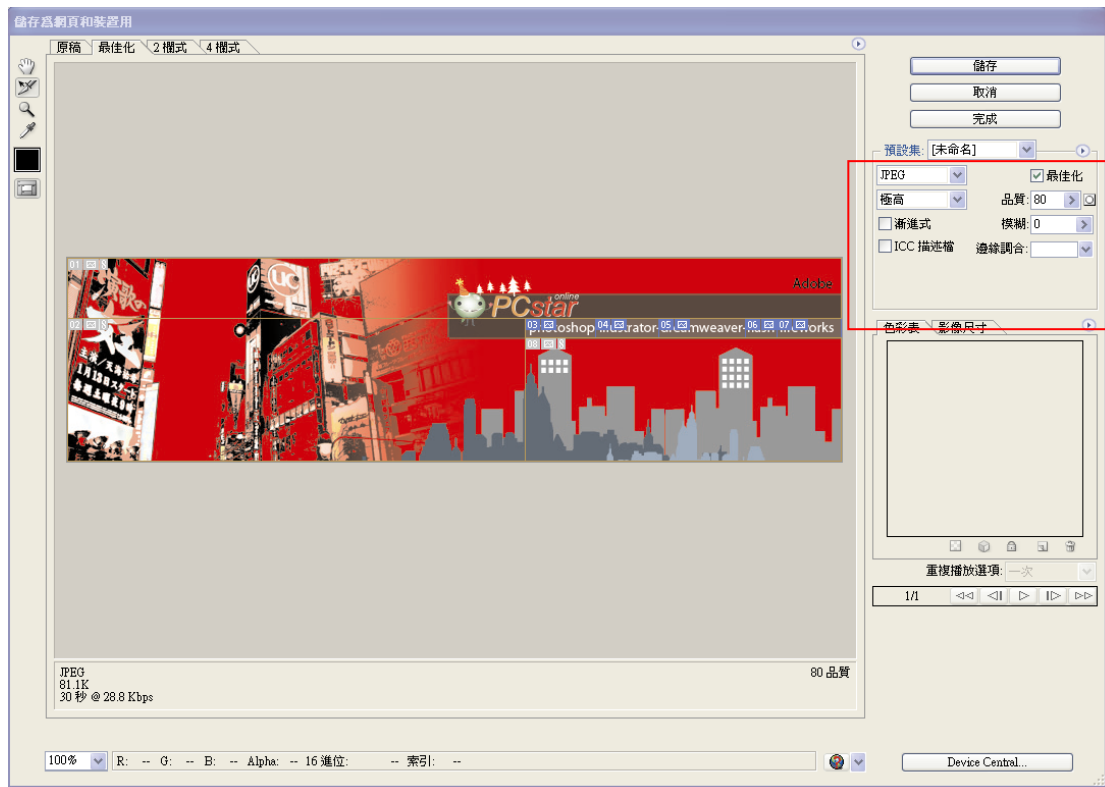


圖 2-5-4

Harris 教室

在此範例的網頁版型中，可以了解圖片切片分割後，圖塊可以分別儲存設定為最適合的檔案格式，以避免日後，檔案下載會有過大的問題，這就是影像最佳化的意思。

第四步


點選  「瀏覽器預覽網頁模式」，如 (圖 2-5-5)，將出現網頁預覽的畫面，你可點選已設定好的按鈕，預覽檢查剛剛在切片選項上的設定是否已經完成。並且在預覽網頁版型的下半部分，為此預覽版型的設定資訊及網頁的 Html 程式碼，在匯出檔案之後，將不會在網頁中顯示。確定無誤後，即可關閉預覽功能。



圖 2-5-5

第五步

回到「儲存為網頁用」的對話框，即可按下「儲存」，如（圖 2-5-6）。在「另存最佳化檔案」的對話框上，檔案名稱命名為首頁「index」即可，存檔類型選擇「HTML 和影像 (*.html)」。（網頁命名，在 3-3 節中有詳細的解說）

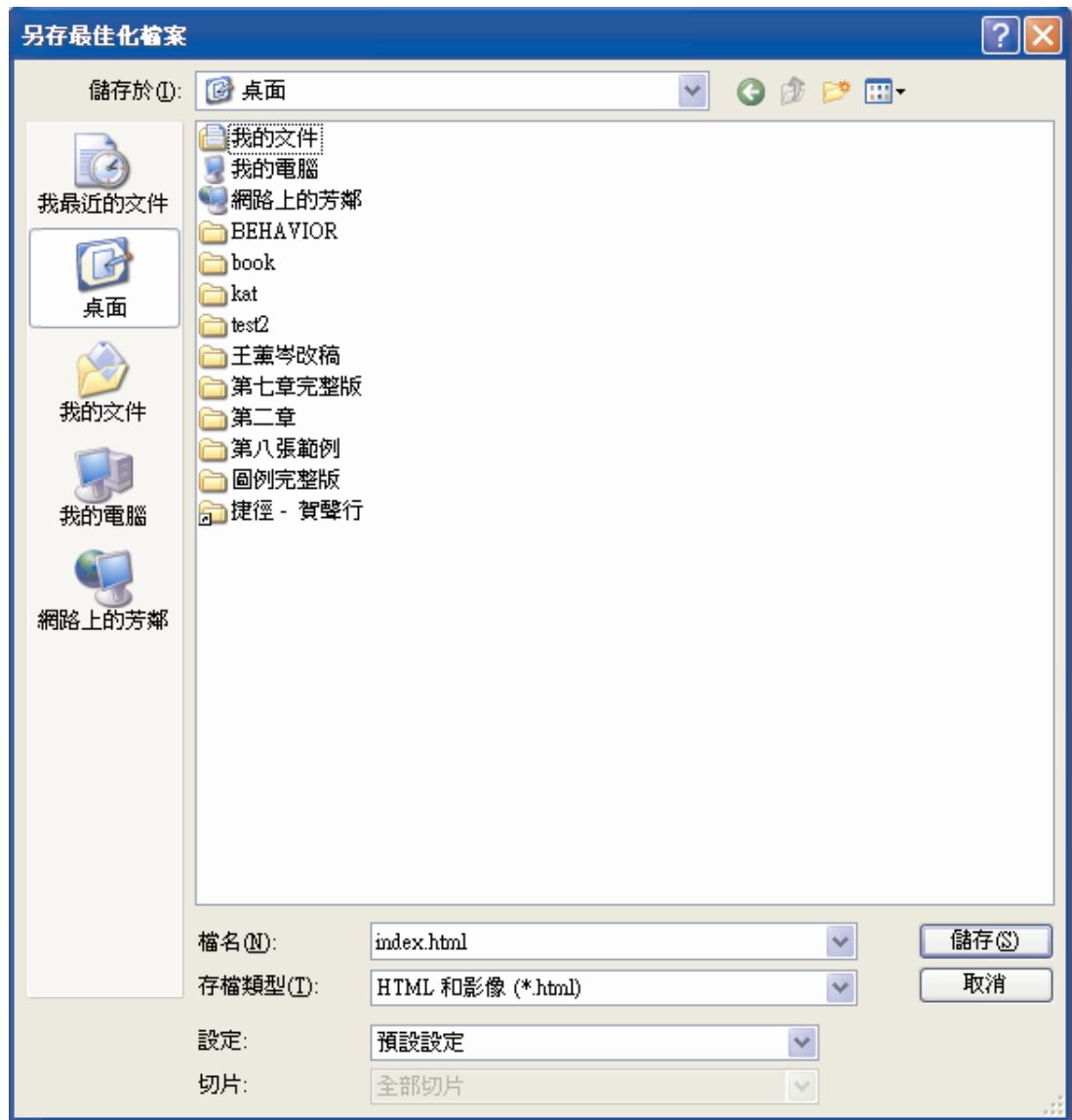


圖 2-5-6

Harris 教室

在「另存最佳化檔案」的存檔類型上分成：

1. Html 和影像 (*.html)
2. 僅影像
3. 僅 Html

選擇第一種類型，將匯出網頁與圖片資料夾；選擇第二種類型，只有處理圖片匯出；選擇第三種類型，只有網頁匯出。

4. 經過美工效果的修飾，即可完成以下整章網頁的設計，如（圖 2-5-7）。

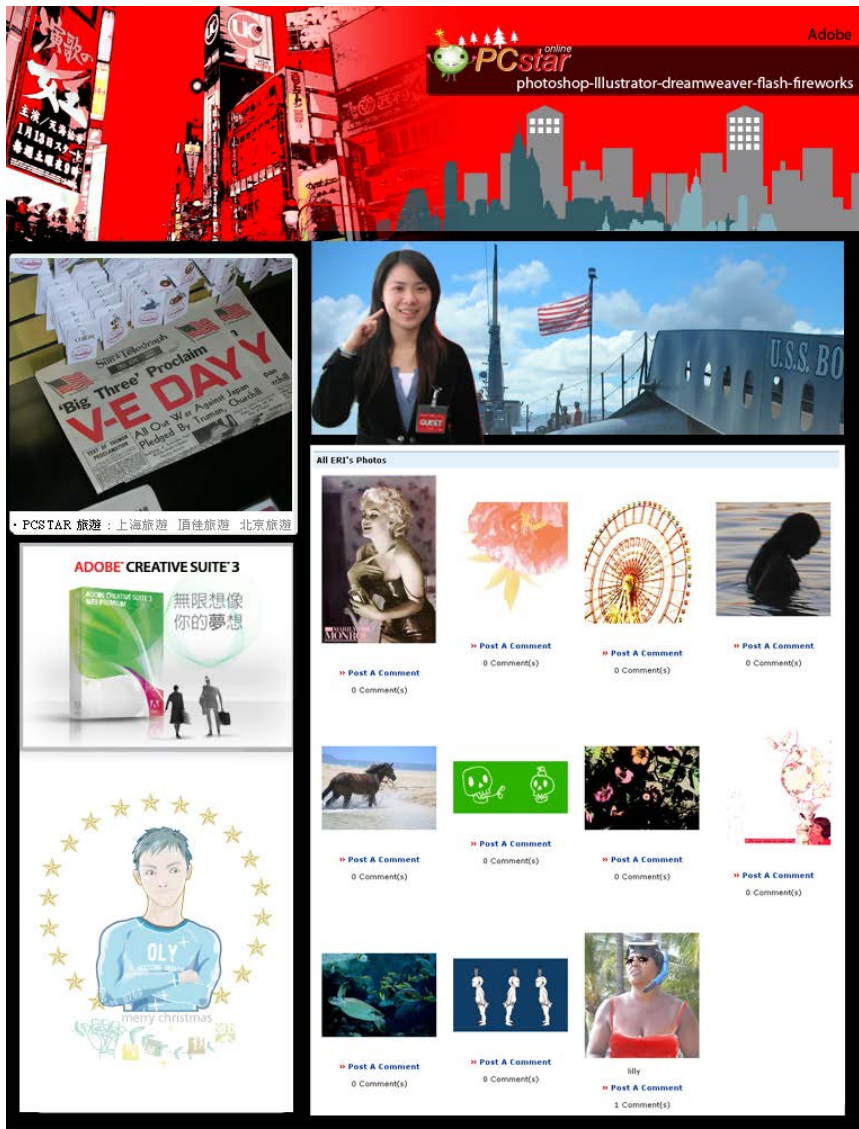


圖 2-5-7